

El bibliotecario (socio-educativo) y su rol extensionista

Ponentes: Alicia Clariá, Sonia Yulán, Mirna Laciari, Juan Pineda

Resumen: La Tecnicatura Superior en Bibliotecología con Orientación Socioeducativa aprobada en octubre del 2013 por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba presenta en diversos espacios curriculares contenidos de formación en extensión bibliotecaria, buscando fortalecer y consolidar el trabajo en la comunidad, focalizar la atención al sujeto que aprende, promover la lectura como proceso social y generar proyectos socioeducativos en consonancia con las nuevas tendencias en educación.

Palabras Claves: Bibliotecología. Extensión Bibliotecaria. Tecnicatura Superior en Bibliotecología. Aprendizaje. Sujeto Socioeducativo. Lectura. Mediación Cultural. Comunidad.

El 3 de octubre de 2013, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba aprueba, mediante Resolución N°1377, la Carrera y el Plan de Estudios correspondiente a la *Tecnicatura Superior en Bibliotecología con Orientación Socioeducativa (TSBS)*.

El documento preliminar base para la organización curricular de esta tecnicatura fue realizado a partir de una iniciativa impulsada desde la Dirección General de Educación Superior (DGES) de la Provincia de Córdoba, por un Equipo Técnico conformado por profesionales integrantes de la Red Virtual de Bibliotecas de Educación Superior (ReViBES) y docentes especializados de la DGES y de algunos Institutos Superiores de Formación Docente.

Como marco general, la TSBS tuvo las jornadas nacionales realizadas por el Ministerio de Educación de la Nación para la elaboración del documento base de las

Tecnicaturas Superiores Sociales y Humanísticas (TSSyH) del Ministerio de Educación de la Nación.

En esta carrera se destaca la formación del bibliotecario con un perfil orientado hacia lo socio-comunitario, educativo y humanístico, donde se hace hincapié en una formación integral del profesional con una impronta pedagógica: es un agente educativo co-responsable de una Política Pública vigente cuyo espíritu promueve una educación inclusiva. Para configurar este Plan de Estudio se atendió particularmente a documentos base como la Ley de Educación Nacional N° 26.206, la Ley Nacional de Educación Superior y la Ley Provincial de Educación, así como otros documentos provenientes de la bibliotecología: el Manifiesto Ifla/Unesco para la Biblioteca Escolar, el Manifiesto de Caracas/CERLAC sobre la Biblioteca Pública como factor de Desarrollo e Instrumento de cambio para América Latina, 1985, la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, entre otros. También se analizaron diversos planes de estudios pertenecientes a universidades, otras tecnicaturas existentes y algunas propuestas aisladas del ámbito provincial.

Una de las características de esta propuesta, es que se despega un tanto de la clásica visión de la bibliotecología cuyo foco de atención se centra en la Información. Nosotros aquí, viramos el eje de atención desde la Información hacia el **Sujeto que aprende**, en tanto sujeto-ciudadano que se encuentra en una sociedad de la cual las instituciones educativas son partícipes activos. Así como estas instituciones educativas no deben permanecer indiferentes a las problemáticas sociales y político-culturales que subyacen en cada comunidad, en cada Sujeto-Ciudadano que aprende y con el cual seguimos aprendiendo, sobre todo al fortalecer una mirada integradora sobre el fenómeno educativo, los fenómenos que nos involucran como ciudadanos y los saberes que cada uno, desde su propio entramado cultural trae como mochila indisoluble a su persona, así también sentimos que es valioso recuperar estos saberes culturales desde la mirada cobijadora de la biblioteca, desde la aceptación de lo diferente para una construcción colectiva basada en la convivencia pacífica.

Vinculación con otros Planes de Estudios

La estructura curricular de la TSBS incluye diferentes instancias curriculares que abordarán temas sobre ciudadanía, convivencia, diversidad cultural y la práctica profesional en la construcción de alternativas que den respuesta a aquellas problemáticas que involucran al sujeto-ciudadano del Siglo XXI. Estas temáticas, en forma general, son comunes a los planes de estudio de todas las carreras de educación superior no universitaria (humanísticas, sociales y técnico profesionales), las cuales comparten una organización curricular similar por Resolución N° 238/05 del Consejo Federal de Cultura y Educación.

A su vez, en Córdoba, desde la DGES se vinculó el plan de estudio de la carrera del Bibliotecario Socio-Educativo con los diseños curriculares de las carreras de Formación Docente tomando de ellos propuestas que apuntan hacia la formación del profesional docente. Estas coincidencias facilitarán las articulaciones entre distintas carreras dirigidas a la Educación de los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo Argentino.

Plan de Estudios de la TSBS

1ER AÑO				
CAMPOS DE LA FORMACION	UNIDADES CURRICULARES	Hs Cátedra Anuales	Hs. Cátedra semanales	Formatos Curriculares
CF General	Prácticas de Oralidad, Lectura y Escritura	96	3	Taller
	Problemáticas socioantropológicas en educación	96	3	Seminario
CF Fundamento	Lenguaje digital y audiovisual	96	3	Taller
	Pedagogía y educación popular	128	4	Asignatura
CF Especifica	Fundamentos de la bibliotecología y las ciencias de la información	96	3	Asignatura
	Procedimientos Bibliotecológicos I	96	3	Asignatura
	Fuentes, recursos y servicios bibliotecológicos	96	3	Asignatura
	EDI I	64	2	Seminario
CF Práctica Profesionalizante	PP I: Contextos y prácticas bibliotecológicas	128	4	Seminario Taller Integrador

	08 Espacios anuales	896	28	
2DO AÑO				
CAMPOS DE LA FORMACION	UNIDADES CURRICULARES	Hs Cátedra Anuales	Hs. Cátedra semanales	Formatos Curriculares
CF General	Sujetos lectores y contextos culturales e institucionales	96	3	Seminario
	Procesos histórico-políticos contemporáneos	96	3	Seminario
CF Fundamento	Inglés	96	3	Asignatura
	Literatura y formación lectora	128	4	Asignatura
CF Específica	Procedimientos bibliotecológicos II	96	3	Seminario Taller
	Automatización de Bibliotecas	96	3	Laboratorio
	Administración de bibliotecas y unidades de información	96	3	Asignatura
	EDI II	64	2	Seminario
C F Práctica Profesionalizante	PP II: Las prácticas bibliotecológicas en el contexto educativo	192	6	Seminario Taller Integrador
	8 Espacios anuales	960	30	

3ER AÑO				
CAMPOS DE LA FORMACION	UNIDADES CURRICULARES	Hs Cátedra Anuales	Hs. Cátedra semanales	Formatos Curriculares
CF General	Ética y construcción de ciudadanía	96	3	Seminario
	Gestión Cultural	96	3	Asignatura
CF Fundamento	Libros, lecturas y bibliotecas: un enfoque histórico	128	4	Asignatura
	EDI III	64	2	Seminario
CF Específica	Fuentes, Recursos y Servicios de la Información Socioeducativa	96	3	Asignatura
	TICs y Bibliotecas	96	3	Seminario
	Procedimientos Bibliotecológicos III	96	3	Asignatura
CF Práctica Profesionalizante	PP III: Recrear las prácticas bibliotecológicas	256	8	Seminario Taller Integrador
	7 Espacios Anuales	928	29	

Total de Horas Cátedra:		2816
Total de Horas Reloj:		1877

De extensión cultural a la mediación cultural

Desde la perspectiva de formación de un bibliotecario socioeducativo, la dimensión de mediador cultural cobra una relevancia estratégica que contribuye a alcanzar los objetivos de una educación inclusiva.

Compartimos la concepción cultural hoy en día aceptada como manifestación de toda sociedad en saberes colectivos, tradiciones, manifestaciones artísticas, literatura, formas de expresarse que pueden estar vinculadas a prácticas gastronómicas, musicales, dancísticas.

Por otra parte, tomamos nuevos conceptos que surgen con el advenimiento de la globalización: identidad cultural, multiculturalidad, interculturalidad.

Es en este contexto en el que está situada la formación bibliotecaria que venimos proponiendo, donde los contenidos relacionados a la extensión bibliotecaria juegan un papel fundamental en el perfil del bibliotecario egresado de esta carrera teniendo en cuenta que se orientan hacia el rescate de la memoria colectiva de una comunidad, una región, el propio territorio con el objetivo de recuperar, resignificar y revalorizar la propia identidad cultural, pues reconociéndola, apropiándose de ella y admitiéndola es como el sujeto-ciudadano puede advertir sus propias problemáticas, plantearlas en comunidad y, en ese “estar juntos”, construir alternativas que las expresen, las pongan de manifiesto y sostengan una búsqueda, sino de soluciones, del planteo mismo de situaciones. Es decir estamos hablando de una Extensión cultural situada.

Esto se vincula a prácticas bastante frecuentes, con las mejores intenciones se suelen ver propuestas que según visiones particulares pueden ser “muy interesantes” pero sólo para quien las programa, las piensa y las propone.. pero para las que no hay un público significativo.

La formación profesional del bibliotecario con orientación en lo socio-educativo aspira a re-significar y re-construir el rol del bibliotecario. De tal modo, en esta

instancia formativa se propone un enfoque socio-humanístico que brinde pautas que sustenten y tiendan a consolidar la democratización de la educación. Desde esta perspectiva, propiciamos la formación de un profesional bibliotecario, ubicado a la vanguardia de las tendencias educativas, promoviendo eficazmente la lectura, enlazándose con las propias comunidades donde interactúa. Un profesional capaz de propiciar acciones de extensión cultural retroalimentada con los saberes recuperados y compartidos por una comunidad.

Estos saberes requieren de un trabajo multidisciplinario, en cooperación institucional, con la organización en redes y la confianza en el usuario, concebido éste, como un sujeto de Derechos: el bibliotecario ante todo, debe asumirse como un mediador que garantice el Derecho al acceso a la Información, la Cultura, el Conocimiento, la Educación y el Ocio Recreativo. Es importante que desarrolle una alta sensibilidad para la captación de oportunidades en el entorno, creer en la calidad de los servicios públicos y priorizar a las personas por sobre los procesos.

Se complementa toda esta formación con un acabado conocimiento de los servicios a brindar en función de su uso, difusión y oferta, a través de las tecnologías de la información, los distintos formatos web y las redes sociales como receptoras de los comportamientos, hábitos y necesidades de los sujetos lectores.

El espacio curricular “Gestión cultural”, Campo de la Formación General del Plan de Estudios, es uno de los espacios en los que se sintetiza en sus contenidos nuestra visión extensionista.

Ejes de contenidos sugeridos “Gestión cultural”

Cultura. Globalización y Región.

Cultura. Distintas concepciones de la cultura. La invasión cultural y la Globalización. Campos del desarrollo cultural. Diversidad y Multiculturalidad. Expresiones culturales, regionales, locales.

Políticas culturales.

El Estado y la cultura. Patrimonio cultural. Principios de recopilación, registro, almacenamiento y difusión de la cultura local: Importancia y relación con Identidad cultural. Derecho a la cultura. Políticas públicas territoriales.. Nociones y desarrollo histórico en Iberoamérica. Cultura y ciudadanía.

Metodología para la gestión cultural

La extensión cultural en la biblioteca. Participación social y cultural. Promoción cultural y Acción cultural. Principios de animación sociocultural. La planificación de la gestión cultural. Gestión por proyectos. Indicadores, diagnósticos. Financiamientos.

Procesos de intervención en espacios sociales

Diseño de Proyectos de intervención educativa

Intervención con proyectos y programas de lectura. Programas de acción pedagógica con acciones culturales variadas. El taller de producción cultural como metodología de intervención educativa. Talleres de lectura, escritura, teatro, música, etc. Articulación con proyectos comunitarios, barriales, educativos de diferente nivel jurisdiccional.

Promoción de la lectura – actividad extensiva por naturaleza

Es importante destacar que la formación del bibliotecario egresado de la *Tecnicatura Superior en Bibliotecología con Orientación Socioeducativa* tenga una inclinación y vocación hacia la participación socio-comunitaria, en donde la promoción de la lectura sea una actividad extensiva fundamental entre otras actividades culturales, produciendo un acercamiento al libro y a la lectura a toda la comunidad donde el profesional bibliotecario se encuentra desarrollando su rol y acción.

La lectura como práctica social genera lectores reflexivos y autónomos, que eligen lecturas que permitan amplificar miradas, mostrar nuevas perspectivas, apropiarse de la lengua, conocer otredades de pensamientos, de reflexiones en que el lector-usuario-persona humana sea co-creador y co-constructor en estos procesos socio-culturales a través de las lecturas activas, guiadas y mediadas por el profesional bibliotecario vía de distintas acciones extensivas, introduciendo herramientas pedagógicas que permitan aproximarse a sus comunidades con acciones programáticas concretas.

El bibliotecario debe ser consciente de que la lectura es un proceso que va más allá de la adquisición de competencias socio-psico-lingüísticas, sino que es además un proceso social que a través de la misma el sujeto adquiere autonomía y competencias intelectuales, se reposiciona y reflexiona en sus marcos conceptuales; formando parte e integrándose activamente en el proceso de formación cultural.

Estas actividades extensivas mejoran considerablemente la calidad de vida de los individuos, a través de un ocio-creativo, en donde la mediación del bibliotecario encontrará para los sujetos lectores, libros con lecturas de calidad, en donde cada persona será un agente activo de cambio social.

El usuario/lector se transforma en sujeto activo de aprendizaje mediante la adquisición de los procesos de alfabetización inicial: lectura y escritura.

Por ello, es fundamental también que el bibliotecario conozca las necesidades de información en sus comunidades, para plantear interrogantes y vivencias adecuados a los que sus lectores puedan presentar, sabiendo que el interés y la motivación sobre un tema es el motor del conocimiento, produciendo contextos problematizadores que presenten interrogantes en los lectores y usuarios, generando un contexto social favorable a la formulación y a la discusión de ideas y a la búsqueda de consensos.

Bibliografía:

- Ander-Egg, Ezequiel. Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Buenos Aires : Hvmánitas, 2007
- Colombres, Alfredo. Manual del Promotor Cultural. Buenos Aires : Prometeo, 2013
- Documento preliminar base para la organización curricular de la Tecnicatura Superior en Bibliotecología con Orientación Socioeducativa. Córdoba : DGES, 2012.
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Buenos Aires : Paidós, 2007
- Guía de Mediación Cultural. Alcaldía de La Coruña, España
- Naranjo Vélez, Edilma. Debe tener bases pedagógicas el bibliotecólogo dedicado a la promoción de la lectura? En Revista Interamericana de Bibliotecología, vol. 28, núm. 1, enero-junio, 2005, pp. 113-145 Disponible en línea:
http://eprints.rclis.org/9075/1/debe_tener_bases_pedagogicas_el_bibliotecologo.pdf
- Kaplan, C. [La inclusión como posibilidad](#). Ministerio de Educación de la Nación- OEI, 2006. Disponible en línea:
<http://porlainclusionmercosur.educ.ar/documentos/modulo3mail.pdf>